

Provincia Autonoma di Trento
Ufficio Reclutamento e Gestione Disciplinare Personale della Scuola

Concorso ordinario, per titoli ed esami, per l'assunzione a tempo indeterminato del personale docente della scuola secondaria di primo e secondo grado e per l'insegnamento del sostegno, per n. 185 posti nelle istituzioni scolastiche provinciali a carattere statale della provincia autonoma di Trento.

**Prova pratica della Classe di concorso AK56 – STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA
SECONDARIA DI PRIMO GRADO (SAXOFONO)**

Traccia n. 1

Ai sensi di quanto previsto dal Bando di concorso, il/la candidato/a è invitato/a a sostenere una prova pratica relativa allo strumento della classe di concorso, della durata massima di 30 minuti, mediante esecuzione di brani estrapolati dal reperto-rio (dal periodo barocco al contemporaneo) articolata in due fasi:

- Esecuzione/interpretazione di uno o più brani a libera scelta del candidato per dimostrare le proprie capacità di carattere tecnico e interpretativo.
- Esecuzione/interpretazione di un brano assegnato dalla commissione, di cui il candidato dovrà illustrare le relative valenze, finalità e problematiche didattiche sotto il profilo tecnico e interpretativo.

L'eventuale partecipazione di un pianista sarà a carico del candidato. La commissione avrà la facoltà di ascoltare anche parte dei brani proposti.

Autore: Denise Roger

Titolo: Conversation

Edizione: Robert Martin

Traccia estratta il giorno.....ad ore.....

Firma del/la candidato/a

Firma della Presidente

Provincia Autonoma di Trento
Ufficio Reclutamento e Gestione Disciplinare Personale della Scuola

Concorso ordinario, per titoli ed esami, per l'assunzione a tempo indeterminato del personale docente della scuola secondaria di primo e secondo grado e per l'insegnamento del sostegno, per n. 185 posti nelle istituzioni scolastiche provinciali a carattere statale della provincia autonoma di Trento.

**Prova pratica della Classe di concorso AK56 – STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA
SECONDARIA DI PRIMO GRADO (SAXOFONO)**

Traccia n. 2

Ai sensi di quanto previsto dal Bando di concorso, il/la candidato/a è invitato/a a sostenere una prova pratica relativa allo strumento della classe di concorso, della durata massima di 30 minuti, mediante esecuzione di brani estrapolati dal reperto-rio (dal periodo barocco al contemporaneo) articolata in due fasi:

- Esecuzione/interpretazione di uno o più brani a libera scelta del candidato per dimostrare le proprie capacità di carattere tecnico e interpretativo.
- Esecuzione/interpretazione di un brano assegnato dalla commissione, di cui il candidato dovrà illustrare le relative valenze, finalità e problematiche didattiche sotto il profilo tecnico e interpretativo.

L'eventuale partecipazione di un pianista sarà a carico del candidato. La commissione avrà la facoltà di ascoltare anche parte dei brani proposti.

Autore: Alexandre Rydin

Titolo: Fabliau

Edizione: Alphonse Leduc

Traccia estratta il giorno.....ad ore.....

Firma del/la candidato/a

Firma della Presidente

Provincia Autonoma di Trento
Ufficio Reclutamento e Gestione Disciplinare Personale della Scuola

Concorso ordinario, per titoli ed esami, per l'assunzione a tempo indeterminato del personale docente della scuola secondaria di primo e secondo grado e per l'insegnamento del sostegno, per n. 185 posti nelle istituzioni scolastiche provinciali a carattere statale della provincia autonoma di Trento.

**Prova pratica della Classe di concorso AK56 – STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA
SECONDARIA DI PRIMO GRADO (SAXOFONO)**

Traccia n. 3

Ai sensi di quanto previsto dal Bando di concorso, il/la candidato/a è invitato/a a sostenere una prova pratica relativa allo strumento della classe di concorso, della durata massima di 30 minuti, mediante esecuzione di brani estrapolati dal reperto-rio (dal periodo barocco al contemporaneo) articolata in due fasi:

- Esecuzione/interpretazione di uno o più brani a libera scelta del candidato per dimostrare le proprie capacità di carattere tecnico e interpretativo.
- Esecuzione/interpretazione di un brano assegnato dalla commissione, di cui il candidato dovrà illustrare le relative valenze, finalità e problematiche didattiche sotto il profilo tecnico e interpretativo.

L'eventuale partecipazione di un pianista sarà a carico del candidato. La commissione avrà la facoltà di ascoltare anche parte dei brani proposti.

Autore: Alexander Rydin

Titolo: Hongroise

Edizione: Alphonse Leduc

Traccia estratta il giorno.....ad ore.....

Firma del/la candidato/a

Firma della Presidente